

# ART ANIMALIER

Le chat dans l'Art contemporain



Editions Abbate-Piolé

Si les chats sont très présents, aujourd'hui, dans ma peinture, il n'en fut pas toujours de même.

Au commencement, seule la faune sauvage m'attirait. La plupart des sujets que j'abordais concernaient les oiseaux dont le travail des plumes me passionnait. Les seuls félins que je peignais étaient alors des léopards, des lions ou des tigres.

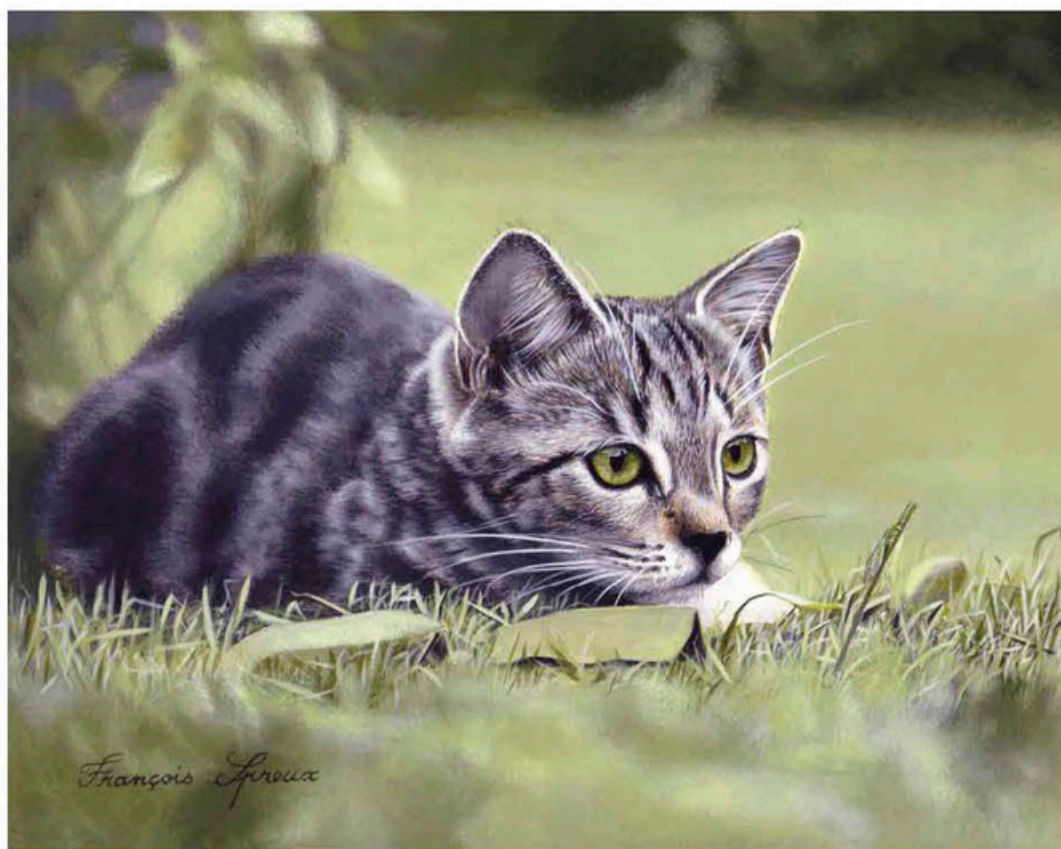
Les animaux domestiques ne m'attiraient nullement car je trouvais ce sujet, à l'époque, trop facile et trop mercantile.

Et cependant, au fil du temps, les portraits de chats ont pris une place prépondérante dans ma production. Cela pour plusieurs raisons.

La première est la personnalité même de cet animal. Faire le portrait d'un chat revient à faire le portrait d'un être humain. Chacun d'entre eux a une allure, un regard, une façon d'être qui lui sont propre. Le fait même que le chat soit indépendant et difficile à saisir le rend passionnant à peindre. Bien que domestique, il a conservé un côté sauvage qui le rend souvent insaisissable.



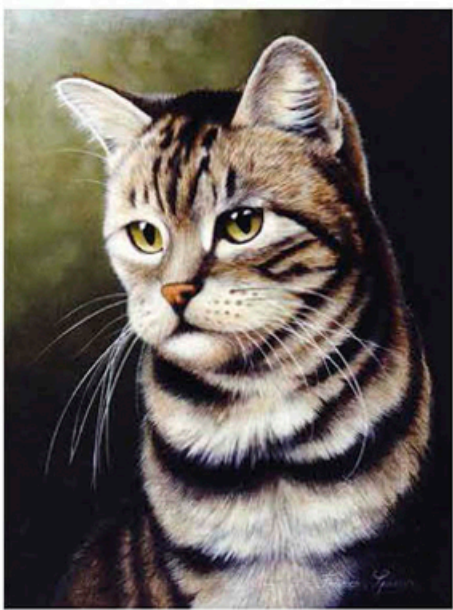
L'attente  
Acrylique - 55 x 38 cm



En chasse  
Acrylique - 18 x 24 cm



Le chat et la guêpe  
Acrylique - 18 x 24 cm



La pose - Acrylique - 24 x 18 cm

Une autre raison, et pas des moindres, et le regard que peut avoir le chat. Une des particularités qui est partagée avec les reptiles et que la pupille se ferme verticalement. De ce fait, on oscille entre l'attrance et la crainte. On est attiré par la grâce, l'allure, la douceur du pelage et en même temps, on est intrigué par ce regard qui laisse transpirer une part de mystère.

En ce qui me concerne, peindre les yeux d'un chat reste une véritable délectation. Je peux y passer des heures entières, uniquement pour arriver à saisir la profondeur, la transparence et l'intensité que l'on peut observer dans la réalité.

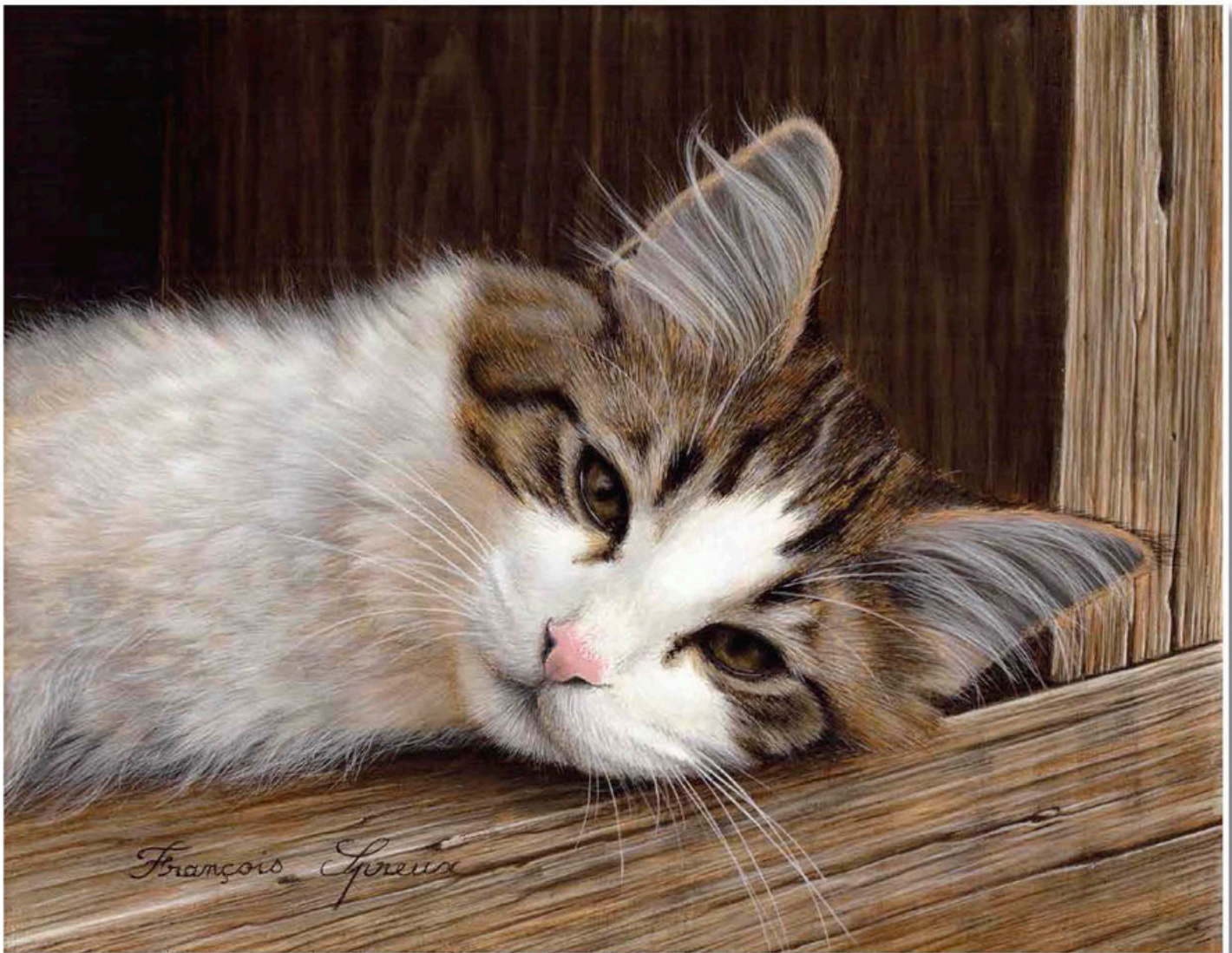
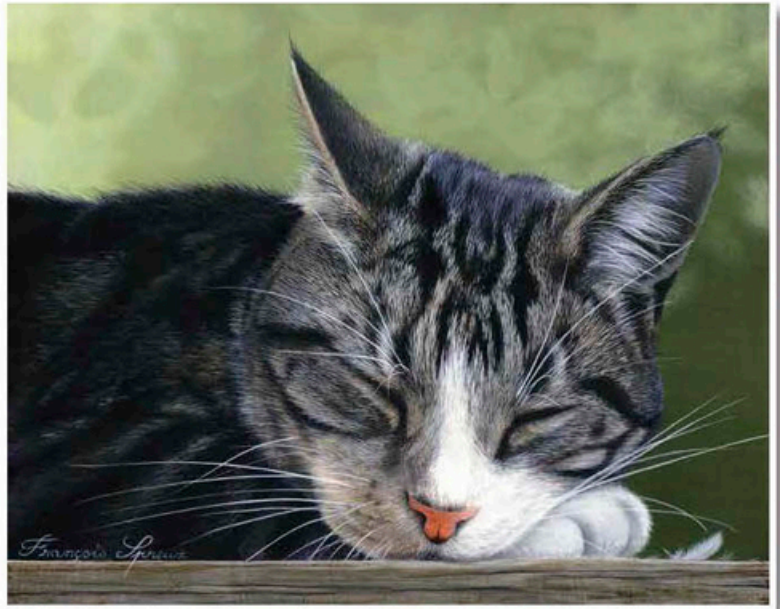
C'est d'ailleurs par les yeux que je termine un tableau. Quand les yeux sont présents, le portrait commence à "vivre" et à "communiquer" avec la personne qui le regarde. C'est amusant de constater que même une simple représentation sur une toile peut exprimer tout une gamme de sentiments à travers un seul regard. Comme si derrière ces yeux peints, il y avait un cerveau, une âme qui entrait en communication avec nous.

Une des dernières raisons qui me font peindre les chats et la grande variété de pelages. Et je travaille le pelage comme je travaillerais un paysage. Du Sphinx à l'Angora, aucun chat ne ressemble absolument à un autre. Même s'il n'est pas rare, au hasard des expositions, d'entendre des personnes dire devant l'un de mes tableaux :

"Oh regarde! On dirait le chat de mamy" ou alors "c'est tout le portrait du nôtre..."

Malgré tout, le chat reste unique.

**Le repas manqué**  
Acrylique - 18 x 24 cm



**La sieste interrompue**  
Acrylique - 18 x 24 cm



Dans le jardin  
Acrylique - 18 x 24 cm



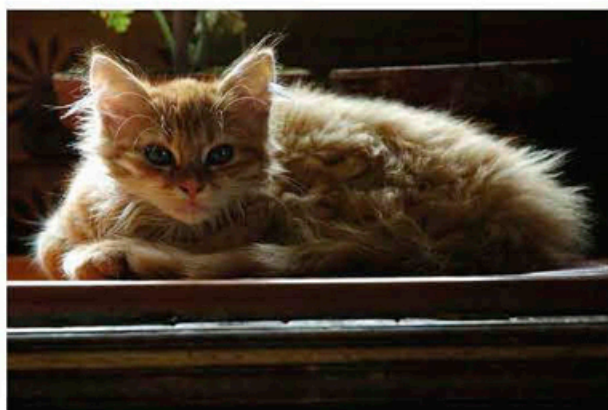
Métamorphose 2  
Acrylique - 24 x 18 cm



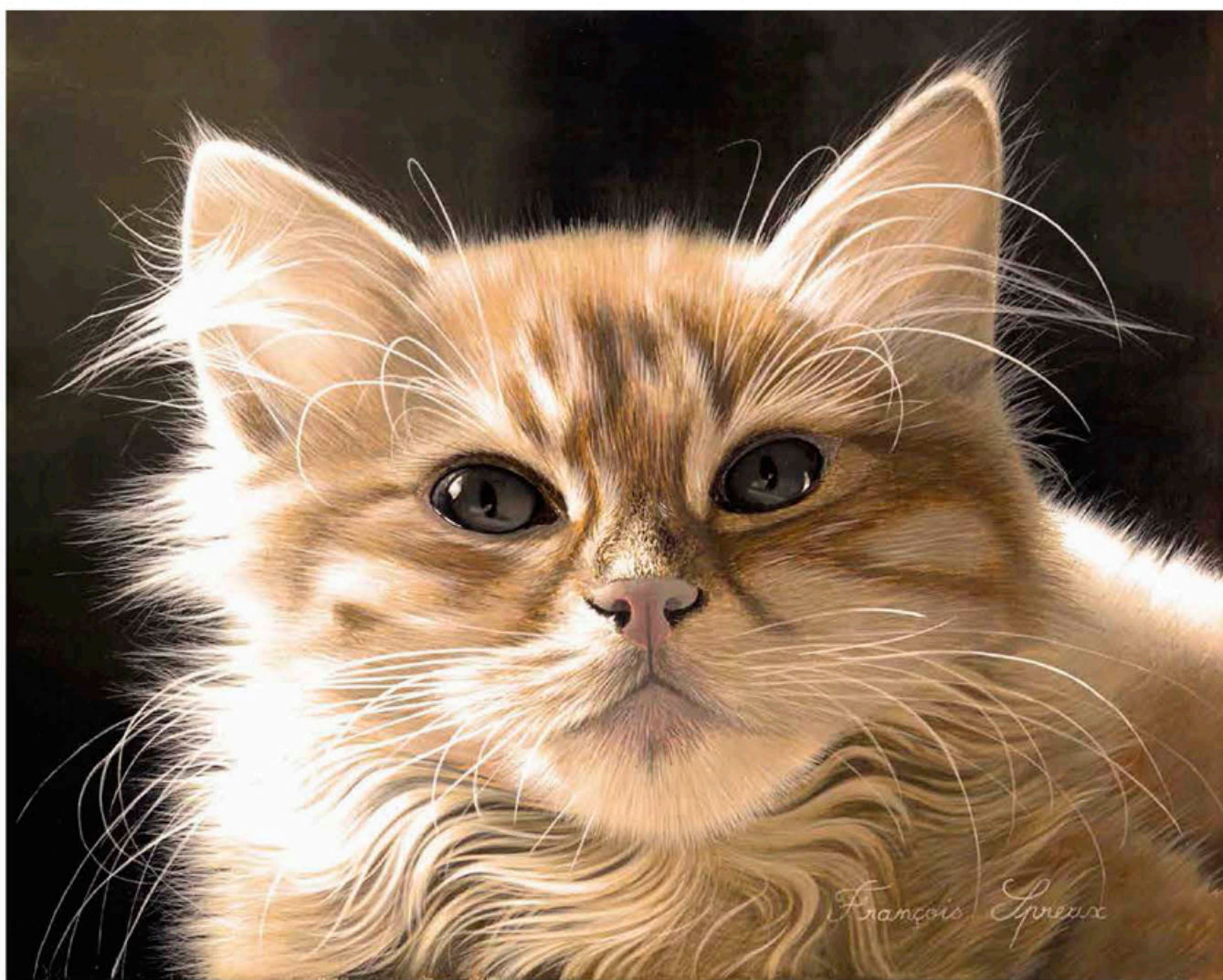
Grasse matinée  
Encre de Chine - 15 x 20 cm

Contrairement à ce que l'on pourrait croire en regardant mes tableaux et contrairement à ce que je peux souvent entendre à propos de mon travail, je ne fais pas que copier de simples photographies.

Bien sûr, cela peut arriver... C'est le cas pour le tableau intitulé « Cerise ». Cerise était une petite chatte européenne (devenue grande aujourd'hui) avec un très beau pelage roux. Un bel après-midi d'été, j'étais arrivé dans la salle à manger et je l'avais trouvée, étendue au soleil sur le clavier du piano. Elle baignait dans la lumière et je m'étais alors empressé de la prendre en photo. C'est à partir d'un des clichés que j'ai fait son portrait.



Cerise - Scène réelle

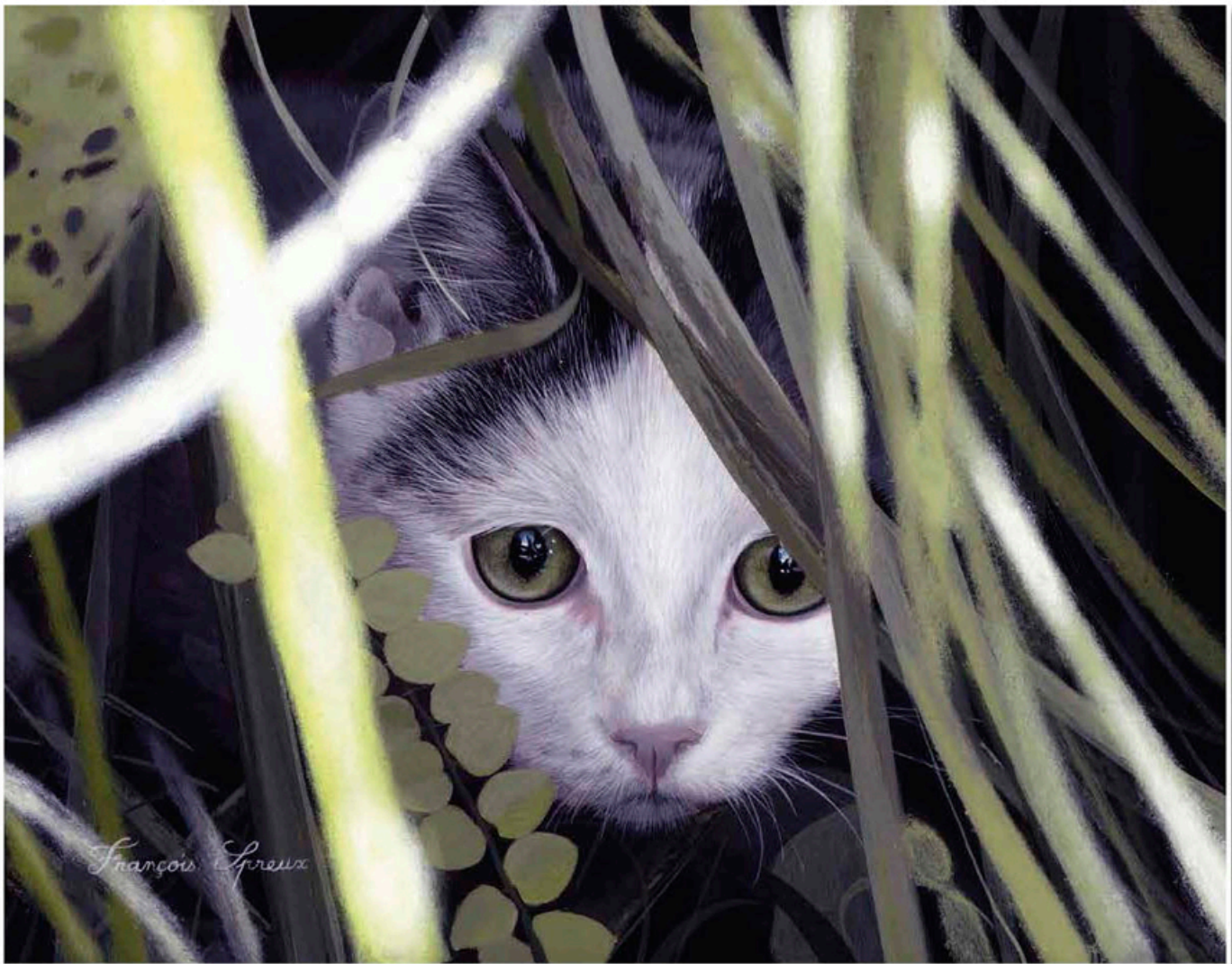


Cerise  
Acrylique - 18 x 24 cm

De la même façon, j'ai fait le portrait de notre autre chat : "Brioche". Il chassait dans le jardin et son regard est apparu à travers la végétation. C'est ainsi que me vint l'idée de faire cette toile.



Brioche - Scène réelle



Bien caché  
Acrylique - 18 x 24 cm

*François Spreux*