François SPREUX , Artiste Peintre hyper réaliste

BIOGRAPHIE :

François SPREUX aime la nature. Plutôt normal pour un prof de sciences de la vie et de la terre. Mais il s'adonne également à sa passion à travers la peinture, notamment la peinture animalière « hyperréaliste ». Pour Dessins & Peintures, il parle à cœur ouvert de son goût du détail et de sa recherche de différence. Lorsqu'on dit de ses peintures qu'elles ressemblent à des photos, François SPREUX ne se laisse pas démonter. « *La peinture peut rendre l'épaisseur et la douceur d'un plumage, la photo ne le peut pas... De plus, sur une toile, on compose une scène qui est presque impossible à observer dans la réalité. Un chat observant une guêpe qui vole autour de lui, par exemple... Le peintre fait ce qu'il veut avec la réalité.* »

Né en 1955 dans le Nord de la France, amoureux depuis toujours de la nature et du dessin, il hésite entre les études d'art et la biologie. Il choisit cette dernière, histoire de s'assurer une certaine stabilité. Mais il dessine depuis toujours. « *Amoureux de la nature, je me suis orienté vers la biologie après le bac, tout en gardant le dessin comme loisir. À l'époque, j'étais subjugué par les surréalistes comme Magritte, Labisse, Delvaux. C'est à cette époque que j'ai tenté de faire quelques gouaches à la manière de Magritte. J'abordais timidement la couleur, mais je restais dans les marrons et les bleus.* » Il faut dire que François SPREUX souffre de daltonisme. Un handicap qu'il mettra longtemps à surmonter, se contentant pendant des années de dessiner en noir et blanc. Petit à petit, il se risque à la couleur et choisit la peinture animalière. « pour sortir du lot ». Il participe à quelques salons. En 1986, il obtient la médaille d'argent du Salon des Artistes français, le prix du Club des Amis de l'Europe et des Arts et le prix Taylor.

Le chat et la guêpe
Acrylique sur toile

Dessin portrait chien Sirius
Mine de plomb sur papier

TECHNIQUES :

A l'époque, il pratique l'huile. Et puis, il découvre l'acrylique : « *Là, tout changea ; plus de long temps de séchage pour les glacis, mais la nécessité d'apprendre à travailler autrement.* » Et aussi l'apprentissage de la couleur. « *Aujourd'hui encore, je fais des mélanges en sachant que j'obtiens par exemple du vert, mais je le vois souvent marron, zones de lumières, puis avec les pinceaux fins, pour les détails. Et je termine en installant l'animal. Je termine souvent par les yeux, c'est à cet instant que la scène prend vie* » François SPREUX utilise des pinceaux aquarelle : ils sont à la fois gros, ce qui permet de retenir la peinture, et leur pointe fine est idéale pour les détails. « *Une fois le tableau terminé, je le couvre avec une brosse large de deux ou trois couches de medium brillant acrylique dilué dans l'eau. Cela rend les teintes plus vives, les noirs profonds. Au final, on obtient un tableau très lisse, avec peu de coups de pinceaux visibles* »...

SOURCE :

Extraits tirés de l'article paru dans Dessins et Peintures
Journaliste : Andrée MAENNEL

On me dit souvent : «*Oh!... on dirait des photos !...*» *pour ajouter une fois sur deux...* «*Mais pourquoi faire des photos en peinture ? A quoi cela sert-il...?*» J'ai toujours été attiré par les primitifs flamands et italiens... et par la finesse de leur travail... On peut voir sur un tableau de Van Eyck ou Memling beaucoup plus de choses que sur une photo... La peinture peut rendre l'épaisseur et la douceur d'un plumage, la photo ne le peut pas... De plus, sur une toile, on compose une scène qui est presque impossible à observer dans la réalité. Un chat observant une guêpe qui vole autour de lui, par exemple... Le photographe capable d'immortaliser un tel sujet aura vraiment beaucoup de chance; le peintre, lui, fait ce qu'il veut avec la nature...

Peinture chat dans le jardin
Encre de Chine

EXPOSITIONS :

- Salon des Artistes Français (1986, 1987, 1988, 1989, 1991)
- Salon d'Automne (1988)
- Salon de Mantes la Jolie (1987, 1988)
- Salon «Faune Sauvage» de Seine-Port (2015)
- Salon National des Artistes Animaliers de Bry sur Marne (1988, 1989, 2014)
- Biennale Art Présent à Arras (1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999)
- Expositions de groupes dans la région Nord Pas-de-Calais, dans la région de Basse Normandie, Marseille, Avignon, Arles, Aix en Provence
- Exposition de groupe restreint:
  - Galerie Meyer, rue du Faubourg Saint Honoré à Paris (1988)
  - Matignon Galleries, Chicago - Etats Unis (2004-2006)
  - Gallery La Palette, Hinsdale - Etats Unis (2007-2010)
- Expositions personnelles:
  - Mairie de Bapaume 1988
  - Galerie Sylvie Rufin à Versailles 1989
  - Office de Tourisme de la ville d'Orbec 2007

Brownie
Acrylique sur toile

Après la chasse
Acrylique sur toile

RECOMPENSES :

Médaille d'argent du Salon des Artistes Français en 1986
Prix du Club des Amis de l'Europe et des Arts 1986
Prix Taylor 1986
Prix Elsener 1988
Prix Rosa Bonheur 1989
Prix du Conseil Général du Pas-de-Calais au Grand Prix de France des Arts Plastiques 1988
1er prix de peinture au concours organisé par la SRIAS dans le cadre de Lille 2004 capitaleeuropéenne de la culture
Médaille d'argent de la Société Académique des Arts Sciences et Lettres de Paris 2015

D'autres œuvres disponibles sur le site de François Spreux (Artiste Peintre) :
https://www.francois-spreux.com/galerie